

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ТРУБАЧ				
Предмет (назив): ТРУБА 4				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МОДУЛ 3: ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Настава трубе на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм трећег разреда музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену, ондосно Музичкој Академији, како би се професионално бавио извођењем музике на труби. Кроз наставу трубе ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха овог модула је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ.				
Циљеви				
- савладати основне карактеристике стилских епоха - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за трубу - развијати музикалност и интерпретативне способности				
Теме				
1. Комади				
2. Циклична дјела				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне

	записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	новог; - јавно изводи савладана дјела; - сам предлаже начин интерпретације; - слушати исте композиције различитих извођача и интерпретација.	усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	способности; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију; - подстиче ученика да слуша исте композиције различитих извођача и интерпретација; - композиције морају бити захтјевније него у трећем разреду; - комад и циклична композиција би требали бити из различитог периода.
2. Циклична дјела	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике - читање с листа				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				